

Curriculum Vitae di:

GIULIA ROSSI

attrice e formatrice teatrale

- Socia in qualità di attrice e insegnante del Teatro san Prospero
- Socia fondatrice e attualmente membro dell'Associazione. Teatro del Cigno Carabas aps

Titolo di studio:

Diploma di Liceo Socio-Psico-Pedagogico

Diploma professionale di attrice

Lingue straniere:

Inglese (molto buono) Spagnolo (scolastico)

Formazione Teatrale:

-Diplomata presso la Scuola di Teatro Colli di Bologna

Studia con Michele Cosentini, Alessandra Cortesi, Emanuele Montagna, Renzo Morselli, Danny Lemmo, Salvatore Cardone.

-Stage di musical con Shawna Farrell

-Stage di recitazione cinematografica e televisiva I e II con Mauro Marchese e Stefano Venturi

-Stage di scrittura teatrale con Giancarlo Brancale

-Stage "il corpo e la voce" con Daina Pignatti

-Lab. Shakespeariano con Daniele Salvo e Melania Giglio

-Lab. "introduzione alla dissoluzione" con Giulio F. Janni

-Lab. "L'uso della voce" con Melania Giglio

Come insegnante:

Dal 2010 svolgo regolarmente attività corsistica per bambini, ragazzi e adulti sia presso istituti scolastici, associazioni e centri ricreativi, che in forma privata.

Sono inoltre membro stabile di due centri teatrali sul territorio di Reggio Emilia, Compagnia Teatro del Cigno e Teatro San Prospero, presso i quali tengo corsi di recitazione base e intermedio per adulti.

Tra le varie esperienze hanno particolare rilevanza, per le tematiche affrontate e le modalità di svolgimento:

- il laboratorio di teatro rivolto ai bambini della comunità Rom di Reggio Emilia (della durata di due anni)

- il laboratorio di 25 ore di avvicinamento al teatro e alla psicomotricità svolto per l'Asilo di Gattatico e per l'Asilo S.Pellegrino

- il laboratorio da 60 ore svolto per le classi 3A e 3B della Scuola Elementare "G. Pascoli" di Modena, incentrato sul tema dell'adozione

Esperienze teatrali:

- 2004 In scena allo Scott Theatre di Fort Worth Texas :
 "Fifteen pictures of the Grim Reaper" (autori vari) regia di Fabrizio Salsi – vari
 "Get Lost" testo e regia di Deborah Jung - vari
- 2005 "I dialoghi delle carmelitane" (G. Bernanos) regia di Ludovico Parenti - Madre Maria
 "10 piccoli indiani" (A. Christie) regia di Marco Perna – Miss Brent
- 2006 "La locandiera" (C. Goldoni) regia di Alberto Cottafavi - Dejanira
 "L'importanza di chiamarsi Ernest" (O. Wilde) regia di Marco Perna –Gwendolen
 "Fra la via Emilia e il Messico" (autori vari) lettura scenica
- 2007 "Hansel & Gretel" testo e regia di Alberto Cottafavi – gufo, cerbiatto
- 2009 "Il gatto con gli stivali" testo e regia di Alberto Cottafavi – il gatto
 "Sacco e Vanzetti" testo e regia di E. Montagna e M. Cosentini - emigrante
 "Torototrix" (da Gli Uccelli di Aristofane) regia di Michele Cosentini – Polemos, coro
- 2010 "Passing True" regia e coreografie di Alessandra Cortesi
 "Casa di bambola" (H. Ibsen) regia di Emanuele Montagna - Nora
 "Troiane" (Euripide) regia di Emanuele Montagna - Ecuba
 "Baccanti" (Euripide) regia di Emanuele Montagna - messaggero
 "Baccanti" (Euripide) regia di Ilaria Carmeli – Dioniso
 "Le città invisibili" (I. Calvino) lettura scenica
 "Funny money" R. Cooney) regia di Erika Patroncini – Jean
- 2011 "Istruttoria" (P. Weiss) regia Ilaria Carmeli - testimone
 "Nozze di sangue" (F.G. Lorca) regia di Ilaria Carmeli – Sposa
- 2012 "Oltre la visione" testi e regia di Carlo Lucarelli (Andersen Festival)
 "Le mosche" (J.P.Sartre) regia di Ilaria Carmeli – Elettra
 "Tant que nous sommes vivants" (opera) regia di Christian Boltanski - figurante
- 2013 "Romeo e Giulietta" (W. Shkaespeare) regia di Ilaria Carmeli – Giulietta
 "I vespri siciliani" (G. Verdi - opera) regia di Davide Livermore - figurante
- 2014 "Molto rumore per nulla" (W. Shakespeare) regia di Ilaria Carmeli - Beatrice
 "Diario di Goethe a Napoli" lettura scenica di e con Ludovico Parenti
 "Chi ha paura di Virginia Woolf?" (e. Albee) regia di Ilaria Carmeli – Honey
- 2015 "Vero west" (S. Shepard) regia di Ilaria Carmeli – produttrice e madre
 "Le Mosche" (J.P. Sartre) regia di Ilaria Carmeli - Elettra
 "Paolo e Francesca" sceneggiatura e regia di Ilaria Carmeli - Francesca
 "Stella rossa Stella nera" (autori vari) lettura scenica con Ludovico Parenti
- 2016 "Doppelgänger 2" film indipendente, regia di G. Zurli – Emma Rigoni
- 2017 "Ciràn" (adattamento dal testo di E. Rostand) regia di Andrea Dalla Zanna - Rossana
 "Berlino 1963 – canti da Istruttoria" (P. Weiss) regia di Ilaria Carmeli – imputato Boger
 "Re Lear" (W. Shakespeare) regia di Ilaria Carmeli - Fool
- 2018 "Doppelgänger 3" film indipendente, regia di G. Zurli – Emma Rigoni e Lucia Rigoni
 "La scandalosa tresca" cortometraggio indipendente, regia di G. Zurli – Sofia Pescatori
- 2019 "La Locandiera" (C. Goldoni) regia di Erika Patroncini - Mirandolina
 "Woyzeck" (G Büchner) regia di Alessandro Pastarini – Marie
- 2020 "Julian" (D. Borgna e E. Piccinini) regia di Ilaria Carmeli – Iris
 Spot per Confindustria Giovani – agenzia Neway
- 2021 "Otello" (W. Shakespeare) regia di Ilaria Carmeli – Desdemona
 "Gran Variété" (8 spettacoli di autori vari) regia
 "American Blues" (T. Williams) regia di Ilaria Carmeli – Willy, Zia Rosa
 30° rievocazione storica canossana , regia di Alberto Di Matteo – Matilde di Canossa
 "Nighting" (autori vari) regia di Ilaria Carmeli e coreografie di Eidos Danza
 "Il nome potete metterlo voi" (M. Monni) regia di Ilaria Carmeli – monologo
 Spot #stopprobbingwomen (progetto sociale per la parità salariale) – regia di Federico Brugia
 Spot per CGIL – regia di Marco Righi
 Spot per compagnia di trasporti – regia Mirko Neri
- 2022 "Studio su Terrore e Miseria del III Reich" (B. Brecht) regia di Ilaria Carmeli - vari

Altre esperienze lavorative correlate:

- speakeraggi per la stazione radio "Key Rock"
- Speaker per audiolibri
- Modeling per shooting fotografici