



**OLOGRAMMA: Musica per l'Inclusione 2025-26**  
[Rif. PA 2025-24434/RER] *approvazione DGR 1138/2025 del 14/07/2025*  
Percorso Propedeutica Musicale - Moduli 1 e 2  
60 ore il lunedì dalle 16:15 alle 18:15 presso IC9 "Cittadella"  
Via del Carso n.7, 41123 (Modena)

Docenti:  
Spadacini Letizia  
Ruggeri Patrizia  
Coordinatore: Claudio Ingrami



La produzione artistica e culturale del "Gruppo Corale e Strumentale OLOGRAMMA"  
<https://www.istituto-meme.com/ologramma-musica-e-parole/>

La versione integrale del Docu-Film "OLOGRAMMA Musica per l'Inclusione"  
<https://www.istituto-meme.it/Ologramma/DocuFilm/OLOGRAMMA-DocuFilm/OLOGRAMMA-musica-inclusione.html>

### **Cos'è il Fondo sociale europeo Plus**

Il Fondo sociale europeo Plus è il principale strumento finanziario con cui l'Europa investe sulle persone per qualificare le competenze dei cittadini, rafforzare la loro capacità di affrontare i cambiamenti del mercato del lavoro, promuovere un'occupazione di qualità e contrastare le disuguaglianze economiche, sociali, di genere e generazionali.

### **Il Programma Fse+ 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna**

La Regione Emilia-Romagna, attraverso un percorso di confronto con gli enti locali, gli stakeholder e il partenariato economico e sociale, ha elaborato la propria strategia di programmazione delle risorse disponibili, pari a oltre 1 miliardo di euro. Il Programma costituisce il principale strumento per attuare a livello regionale il Pilastro europeo dei diritti sociali. I progetti finanziati con risorse Fse+ sono selezionati dalla Regione attraverso procedure ad evidenza pubblica che garantiscono qualità e trasparenza. È così che il Programma regionale si trasforma in opportunità concrete per le persone e per le imprese ed è così che la Regione investe sul futuro della propria comunità.

## DESCRIZIONE DEL PROGETTO/PERCORSO 4 - PROPEDEUTICA MUSICALE

### Istituto Comprensivo 9 - Modena Via del Carso n. 7, 41123 (Modena)

Il progetto "OLOGRAMMA: Musica per l'Inclusione 2025-26", coordinato e gestito da Istituto MEME – Università Popolare "Gregory Bateson" (Dipartimento Musica, Canto e Strumenti), si configura come un articolato intervento educativo a carattere musicale finalizzato a contrastare la povertà educativa e a favorire l'inclusione scolastica e sociale attraverso percorsi di alfabetizzazione e pratica musicale destinati a studenti della scuola primaria e secondaria, nonché a giovani in formazione professionale.

Il progetto si sviluppa in coerenza con gli obiettivi specifici del Programma Regionale FSE+ 2021-2027 – Priorità 3 "Inclusione sociale", Obiettivo K, e con quanto previsto dalla Legge Regionale n. 2/2018 in materia di sviluppo del settore musicale, articolando un'offerta formativa qualificata che integra i curricula scolastici con attività musicali di tipo laboratoriale, finalizzate al potenziamento delle competenze cognitive, relazionali ed espressive degli studenti, con attenzione particolare ai bisogni educativi speciali e al contesto familiare e territoriale di riferimento.

#### Obiettivi generali del progetto:

- Promuovere l'accesso paritario e inclusivo alla formazione musicale, contrastando le disuguaglianze generate da condizioni socio-economiche svantaggiate o da situazioni di disabilità e fragilità educativa.
- Sviluppare competenze musicali, espressive e relazionali attraverso attività di propedeutica, coralità e musica d'insieme, rivolte a studenti con e senza disabilità.
- Rafforzare la funzione educativa e sociale delle scuole, in un'ottica di "scuola-comunità" aperta e collaborativa.
- Consolidare una rete territoriale stabile e qualificata tra enti di formazione, istituzioni scolastiche, terzo settore e famiglie.
- Offrire uno spazio espressivo sicuro e stimolante che favorisca il benessere psico-fisico e il protagonismo attivo di bambini e adolescenti.

La proposta didattica, fondata su un approccio laboratoriale e di inclusione-attiva, si articola in moduli differenziati per tipologia (propedeutica musicale, canto corale, musica strumentale d'insieme), per livello scolastico, e per destinatari. Ogni modulo prevede la presenza di educatori specializzati e la possibilità di attivare misure integrative (mediazione, tutoraggio, supporto educativo) per garantire la piena partecipazione degli studenti con disabilità o svantaggio.

Gli esiti attesi includono il miglioramento delle competenze musicali e socio-relazionali degli allievi, l'aumento della loro motivazione scolastica e benessere personale, la riduzione dell'isolamento sociale, e la creazione di un contesto scolastico più accogliente e cooperativo.

Il progetto "OLOGRAMMA: Musica per l'Inclusione 2025-26" assume come principio guida il paradigma dell'inclusione attiva, adottando un approccio pedagogico e metodologico incentrato sulla valorizzazione delle diversità, la rimozione delle barriere e la costruzione di contesti educativi accoglienti e accessibili.

#### Non discriminazione e pari opportunità

L'intera proposta è pensata per garantire l'accesso equo alla formazione musicale, indipendentemente da genere, condizione economica, origine culturale o presenza di disabilità. Le attività didattiche saranno progettate in modo flessibile e adattabile, secondo i principi dell'Universal Design For Learning (UDL), per favorire la piena partecipazione anche di studenti con bisogni educativi speciali (BES), disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o neurodivergenze (es. ADHD).

Il progetto attiva strumenti di supporto personalizzati (tutoraggi, accompagnamento educativo, facilitatori relazionali) ed è aperto anche a minori in condizioni di disagio sociale, promuovendo le pari opportunità in una logica intersezionale. L'accesso gratuito alle attività rappresenta inoltre una misura concreta di contrasto alla disuguaglianza socioeconomica.

#### Interculturalità

Le pratiche musicali utilizzate nel progetto valorizzano repertori, strumenti e linguaggi provenienti da diverse tradizioni culturali, con l'obiettivo di costruire percorsi espressivi condivisi, nei quali le differenze diventino risorse per la crescita individuale e collettiva. L'interculturalità non è solo un contenuto, ma un metodo fondato sull'ascolto, la mediazione e il dialogo tra appartenenze differenti.

Particolare attenzione sarà rivolta a studenti di origine straniera e a situazioni di vulnerabilità linguistica o relazionale, favorendo contesti di apprendimento cooperativi e accoglienti.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI ATTESI**

#### **1. Formazione di gruppi misti e inclusivi**

- Costituzione di ensemble musicali eterogenei (propedeutica, canto, orchestrazione) composti da studenti con e senza disabilità.
- Valorizzazione delle potenzialità individuali all'interno di un percorso collettivo.

#### **2. Sviluppo delle competenze musicali e cognitive**

- Acquisizione di competenze teoriche e pratiche legate alla lettura ritmica, al canto, all'ascolto attivo, alla coralità e alla strumentazione di base.
- Rafforzamento di abilità cognitive come attenzione, memoria, coordinazione motoria, linguaggio e percezione uditiva.

#### **3. Potenzialità espressive ed emotive**

- Stimolazione dell'espressione creativa attraverso la musica come linguaggio non verbale.
- Riconoscimento e canalizzazione delle emozioni, con particolare beneficio per studenti con disturbi emozionali o relazionali.

### **SVILUPPO DI COMPORTAMENTI E LOGICHE RELAZIONALI**

a) **Condivisione e cooperazione** Il lavoro musicale d'insieme promuove dinamiche di ascolto reciproco, rispetto delle regole comuni, assunzione di ruoli e responsabilità, favorendo il senso di appartenenza al gruppo.

b) **Partecipazione attiva e corresponsabilità educativa** I partecipanti vengono coinvolti nella co-progettazione e realizzazione di performance pubbliche (nello specifico per il Percorso di Musica Strumentale d'Insieme), rafforzando autostima, motivazione e spirito di iniziativa.

c) **Inclusività scolastica e sociale** L'esperienza condivisa consente a studenti con fragilità di essere valorizzati come parte attiva del gruppo, contribuendo a ridurre fenomeni di isolamento, stigma o esclusione.

d) **Benessere personale e relazionale** L'ambiente educativo viene concepito come "spazio protetto", dove i ragazzi possono esprimersi in sicurezza, sviluppare relazioni significative e sperimentare una dimensione di benessere psico-fisico.

e) **Rafforzamento del legame scuola-famiglia-territorio** Le attività musicali condivise favoriscono l'attivazione di processi relazionali virtuosi tra studenti, docenti, genitori e operatori culturali, contribuendo a costruire comunità educanti territoriali.

Il progetto "OLOGRAMMA: Musica per l'Inclusione 2025-26" adotta un modello educativo fondato sull'apprendimento cooperativo e sulla centralità del soggetto in formazione, con l'obiettivo di garantire la piena inclusione e la partecipazione attiva di tutti gli allievi, a prescindere da condizioni personali, sociali o cognitive.

#### **Modelli formativi**

Il percorso si sviluppa attraverso laboratori settimanali di educazione musicale (propedeutica, coralità, musica d'insieme), condotti da docenti qualificati in ambito musicale, educativo e psico-pedagogico. Le attività sono progettate per rispondere alle esigenze specifiche dei diversi gruppi classe, con possibilità di personalizzazione dei contenuti e degli obiettivi formativi.

È previsto un approccio modulare flessibile, che consente di combinare in maniera efficace momenti individualizzati e attività collettive, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali, l'interazione tra pari e l'autonomia.